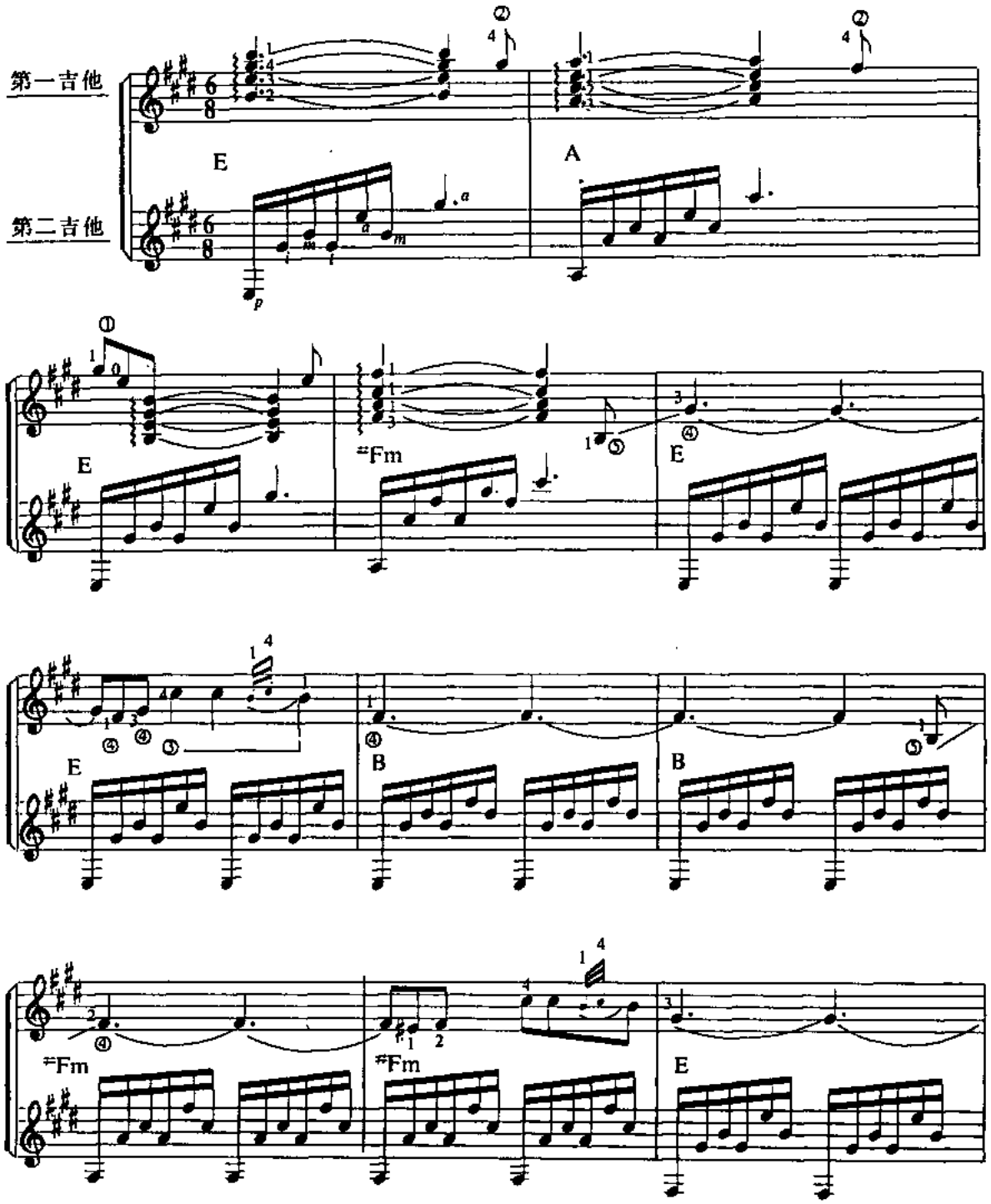
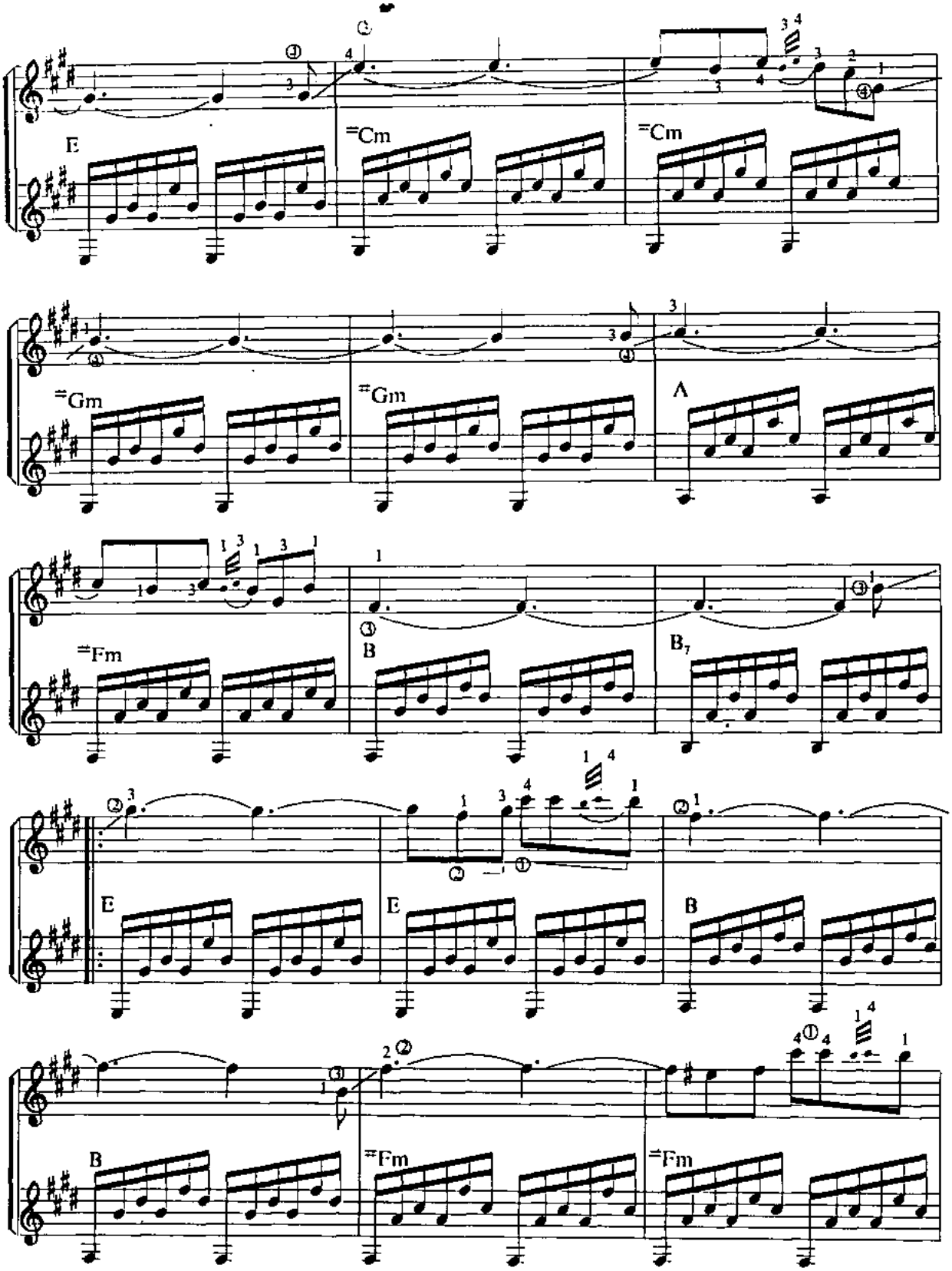
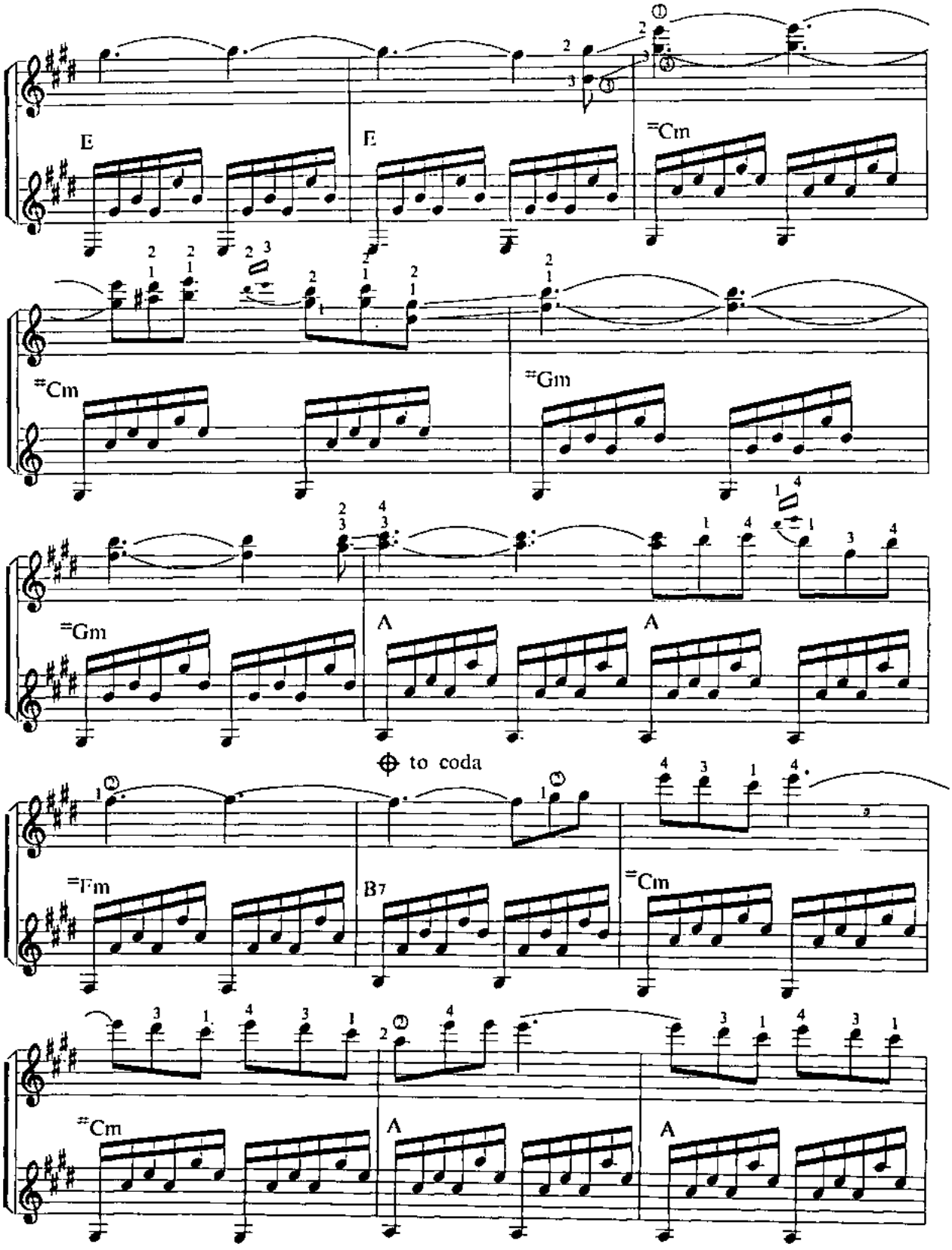
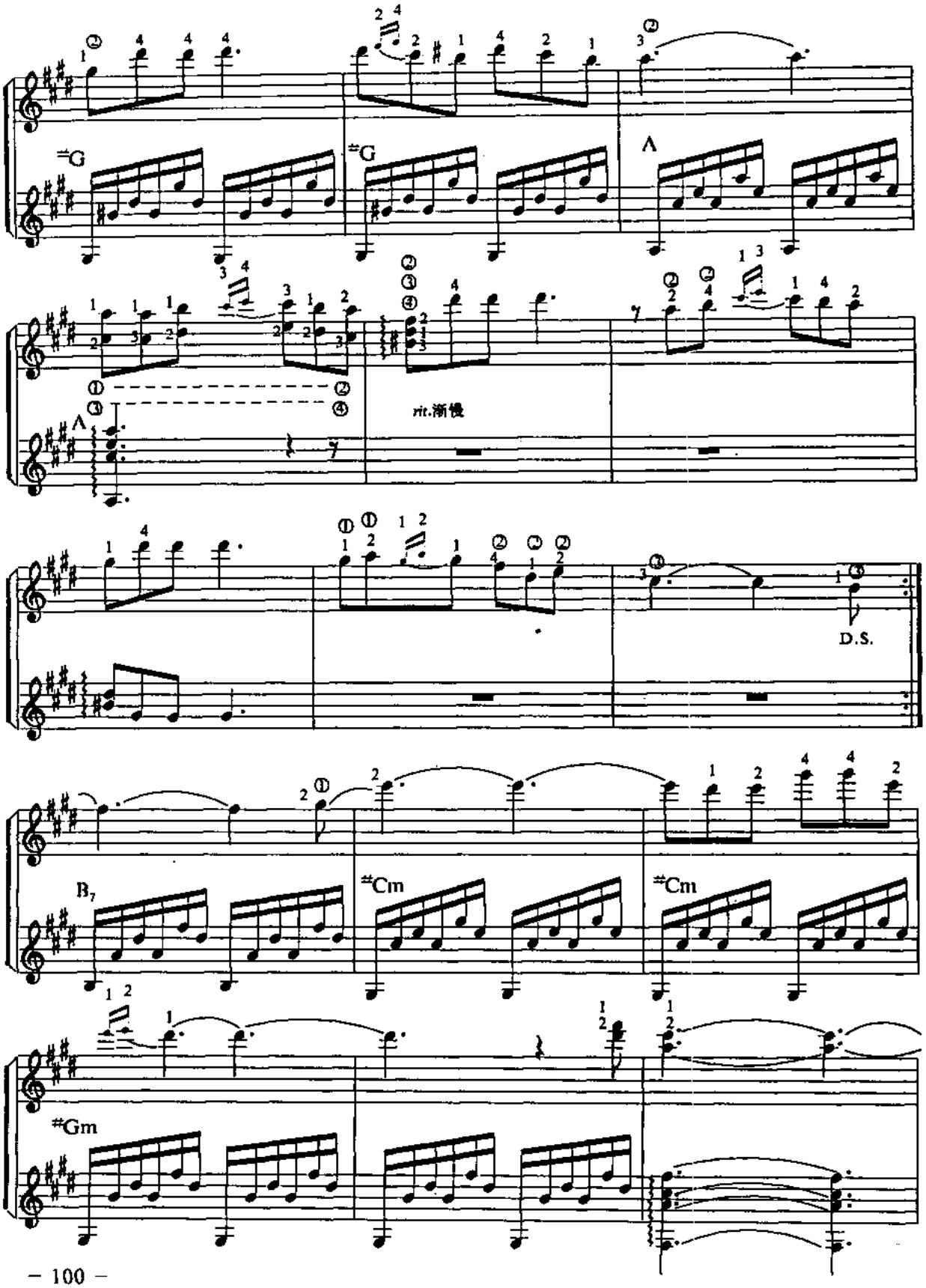
镜 中 的 安 娜

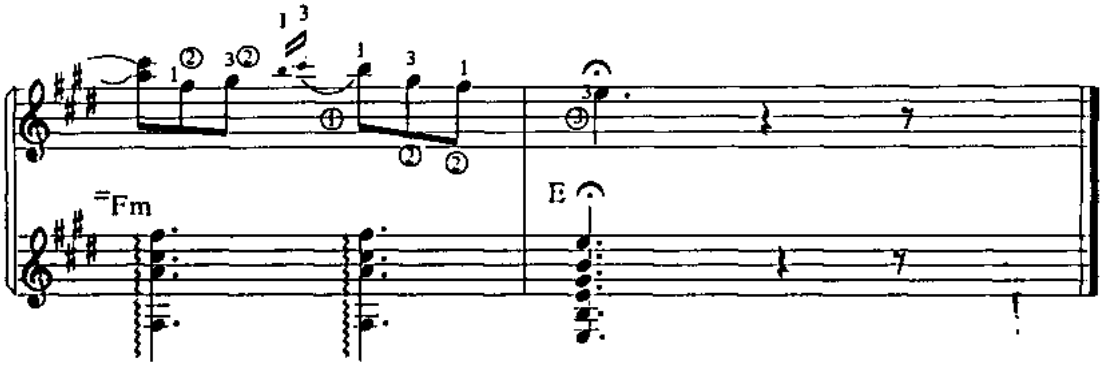
尼古拉·安捷罗斯




E
♯Cm
♯Cm
♯Gm
♯Gm
A
♯Fm
B
B7
E
E
B
B
♯Fm
♯Fm


E
E
♯Cm
♯Cm
♯Gm
♯Gm
A
A
to coda
♯Fm
B7
♯Cm
♯Cm
A
A


♯G
♯G
A
rit.渐慢
A
D.S.
B7
♯Cm
♯Cm
♯Gm



镜中的安娜 —— 这是安捷罗斯的成名曲。旋律华丽而不流俗，吉他独特的滑音的魅力被表现得淋漓尽至。分解和弦伴奏富有动感，与旋律有机的结合，给人以心旷神怡的感受。

第二吉他是快速的分解和弦，左手频繁的横按、换把，只要多加练习不难掌握，要注意的是不留痕迹，速度均匀；主奏吉他大多是单音旋律，演奏者应着重追求旋律音的连贯和音色的甜美。另外，弹奏时应注意曲谱中所标的左手指法及弦号。

曲中出现的不同弦、不同指的滑奏（*slur*）对许多朋友来说可能还比较陌生。演奏时先将指定的手指按好第一个音，右手拨弦后左手按音指不离弦地向高把位移动，直到第二音的手指到了第二音的位置，前一指松弦，第二指按下，同时右手拨弦产生后一音。这种滑奏需多练习，才能得心应手。滑奏效果不能听不出来，也不能弹的太过，过份的滑奏会影响演奏的格调，反而流于粗俗。