

BADINERIE
Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

arrangé et doigté pour la guitare
par Luc Gueugneau

The sheet music for the guitar arrangement of J.S. Bach's Badinerie is presented in eight staves, each corresponding to a different string or position on the guitar neck. The notation includes standard musical notation (notes, rests, dynamics) and tablature (numbered dots indicating finger placement). Fingerings are also indicated by numbers placed directly above or below the corresponding notes. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs. Specific performance instructions like "Po" (pizzicato) and "H Po H" (harmonic/pizzicato/harmonic) are included. The tablature below each staff shows the fret number for each note, starting from the 6th string (low E) at the bottom.

33

8va

T A B

10 7 7 7 0 7 7 7 0 2 2 2 0 0 2 2 2 0 3 2 4 3 5 4 3 4 4 2

38

8va

T A B

0 3 2 3 3 2 3 0 2 2 S¹ 7 2 5 3 2 3 0 2 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 R

C'est la dernière composante de la suite orchestrale n°2 en Si mineur BWV 1067*, originellement pour flûte traversière, 2 violons, alto et basse continue**, arrangée ici pour la guitare. Cette adaptation tente de respecter, avec les limites de notre instrument, la partition de Bach. Certaines notes ont du être octaviées, d'autres omises. Cette pièce doit être jouée avec gaieté et humour. Etant donné une certaine horizontalité de l'écriture, l'interprétation doit faire penser que deux instruments jouent, façon "walking bass" et mélodie. Pensez que la partie aigue est une flûte traversière, et la partie grave une basse. Cette dernière se joue presque exclusivement avec le pouce. Le morceau étant assez difficile à jouer, je conseille de commencer par apprendre les positions et les doigtés, puis de le jouer d'abord lentement, avec un métronome, puis d'augmenter progressivement la vitesse d'exécution.

- ***1. Ouverture**
 - 2. Lentement**
 - 3. Rondeau**
 - 4. Sarabande**
 - 5. Bourrée I - alternativement**
 - 6. Bourrée II**
 - 7. Polonaise**
 - 8. Double**
 - 9. Menuet**
 - 10. Badinerie**

**** Basse continue (ou continuo) :** système de notation surtout employé aux XVIIème et XVIIIème siècles (Période baroque), indiquant à l'interprète (à l'aide de notations chiffrées) sur une note de basse donnée la suite d'accords destinés à soutenir harmoniquement une composition. Ce système concerne souvent les clavecins, luths ou autres instruments servant à l'accompagnement et avait pour but de simplifier l'écriture. On appelle parfois ce système "basse chiffrée".