

J. S. Bach

1685 - 1750

Gavotte I und II

aus der 6. Suite für Violoncello solo BWV 1012

für Gitarre bearbeitet von / arranged for Guitar by

Thomas Königs

www.thomaskoenigs.de

Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard.
Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards.
Explanation of the following signs may be useful:



"Kipp - *barré*", d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so dass fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

"Hinge - *barré*", first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.



Bindung - erzeugt durch die linke Hand.

LH - hammer on or pull off.



Flageolettöne werden mit viereckigen Notenköpfen in der richtigen Tonhöhe angezeigt.

Harmonics are shown by a diamond shaped note-head at their true pitch.

(12)

Bundangabe.

Fret indication.

Die originalen Phrasierungs- und Artikulationsbezeichnungen sind weitestgehend beibehalten worden, obwohl sie auf einem anderen Instrument eine neue Bedeutung erhalten können.

Diese Umsetzung überlasse ich absichtlich dem Gefühl der Interpreten.

Fingersatz und insbesondere ‚linke Hand Legati‘ sind häufig aus interpretatorischen Überlegungen entstanden. Sollte der Spieler alternative Ideen darstellen wollen, so möge er sich frei fühlen die Vorschläge des Bearbeiters zu ändern.

Wie bei allen Bearbeitungen sollte der Instrumentalist immer die originale Vorlage einsehen und sich die ursprüngliche Fassung anhören.

T.K.

Gavotte I und II

aus der 6. Suite für Violoncello solo BWV 1012

Für Gitarre bearbeitet
von Thomas Königs (2002)

J. S. Bach
1685 - 1750

Gavotte I

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two parts, Gavotte I and Gavotte II, each with a repeat sign at the end. Gavotte I is marked with a tempo of 1/2 CII and a dynamics of 1/2 CIV. Gavotte II is marked with a tempo of CI and a dynamics of CII. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as fingerings and articulations. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

1/2 CII

1/2 CIV

CI

CII

Gavotte II

8

4 3 0 3 1 0 3 4

4 1 1 2 3 0 3 1 3 1 0 3 4 1 4 0 3

4 1 1 2 3 0 3 1 3 1 0 3 4 1 4 0 3

4 1 1 2 3 0 3 1 3 1 0 3 4 1 4 0 3

4 1 1 2 3 0 3 1 3 1 0 3 4 1 4 0 3

4 1 1 2 3 0 3 1 3 1 0 3 4 1 4 0 3

Gavotte I da Capo