

J. S. Bach

1685 - 1750

Praelude pour la Lute BWV 999

für Gitarre / for Guitar

bearbeitet von / arranged by

Thomas Königs

Im Druck erschienene Werke:

Tonger Musikverlag Köln:

Enrique Granados (1867-1916): DANZA ESPAÑOLA No.4 VILLANESCA
Arrangement für 4 Gitarren von Thomas Königs (2889-1 P.J.T / ISMN M-005-28891-6)

Isaac Albéniz (1860-1909): TORRE BERMEJA
(Serenata) aus "Piezas características" opus 92 N° 12
bearbeitet für Gitarre solo von Thomas Königs (3202-1 P.J.T / ISMN M-005-32021-0)

Isaac Albéniz (1860-1909): ZAMBRA GRANADINA (Danse orientale)
bearbeitet für Gitarre solo von Thomas Königs (3203-1 P.J.T / ISMN M-005-32031-9)

Gabriel Fauré (1845-1924): PAVANE, op.50
Arrangiert für Gitarre und Streichorchester von Thomas Königs
(3204-1 P.J.T / ISMN M-005-320431-8)

Hans Ludwig Schilling (*1927): II. SUITE FÜR GITARRE
Edition: Thomas Königs (2732-1 P.J.T / ISMN M-005-27321-9)

Claude Debussy (1862-1918): "CLAIR DE LUNE"
Bearbeitet für zwei Gitarren von Thomas Königs (3268-1 P.J.T / ISMN M-005-32681-6)

Edition Canavas: Gitarrenreihe Königs

Joaquin Malats (1872-1912): Serenata española (CA 011976)
Francisco Tárrega (1852-1909): Album für Gitarre - Capricho árabe,
Drei Mazurkas, Recuerdos de la Alhambra; Lagrima (Preludio) (CA 012007)
Edvard Grieg (1843-1907): Lyrische Stücke, op. 12
(bearbeitet für zwei Gitarren) (CA 011991)
Matteo Carcassi (1792-1853): 25 Etüden, op. 60 (CA 011990)
Mauro Giuliani (1781-1829): Les Folies d'Espagne, op. 45 (CA 011998)
Fernando Sor (1778-1839): Zwei Fantasien, op. 7 und op. 59 (CA 012006)
Fernando Sor (1778-1839): Mozartvariationen, op. 9 (CA 011975)
Fernando Sor (1778-1839): Les Folies d'Espagne, op. 15 (a) (CA 011997)
Fernando Sor (1778-1839): Vingt Quatre Exercices, op. 35 Band I (CA 011943)
Fernando Sor (1778-1839): Vingt Quatre Exercices, op. 35 Band II (CA 011973)

Edition Zither:

Robert Schumann (1810-1856): Kinderszenen, op.15
Bearbeitet für Altzither und Gitarre von Thomas Königs (EZ T 10 / ISMN M-700205-35-5)

Verlag 433:

Claude Debussy (1862-1918): Rêverie
Bearbeitet für Hackbrett und Gitarre von Thomas Königs (ISMN M-50098-952-3)

Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard. Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards. Explanation of the following signs may be useful:



"Kipp - *barré*", d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so dass fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

"Hinge - *barré*", first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.



Bindung - erzeugt durch die linke Hand.

LH - hammer on or pull off.



Flageolettöne werden mit viereckigen Notenköpfen in der richtigen Tonhöhe angezeigt.

Harmonics are shown by a diamond shaped note-head at their true pitch.

(5)

Bundangabe.

Fret indication.

Praelude pour la Lute

BWV 999

Eingerichtet für Gitarre von /
Arranged for Guitar by
Thomas Königs

J. S. Bach
1685 - 1750

3 2 1
2 4 1
4 3 1
2 4 1
1/2 CI
4 2 1
4 1 0
*1)
1 4 2
1/2 CV
1/2 CVII
3 4 2
3 4 2

$\frac{1}{2}$ CIX $\frac{1}{2}$ CVIII $\sqrt[3]{3} \ 2 \ 4$
 22

$\frac{1}{2}$ CV $\sqrt[3]{3} \ 2 \ 4$
 25

$\sqrt[3]{3} \ 2 \ 4$ $1 \ 0 \ 2$
 28

*2)
 31

$\frac{1}{2}$ CVII
 34

$\frac{1}{2}$ CV
 37

$\frac{1}{2}$ CI
 40

*1)

*2)

www.thomaskoenigs.de